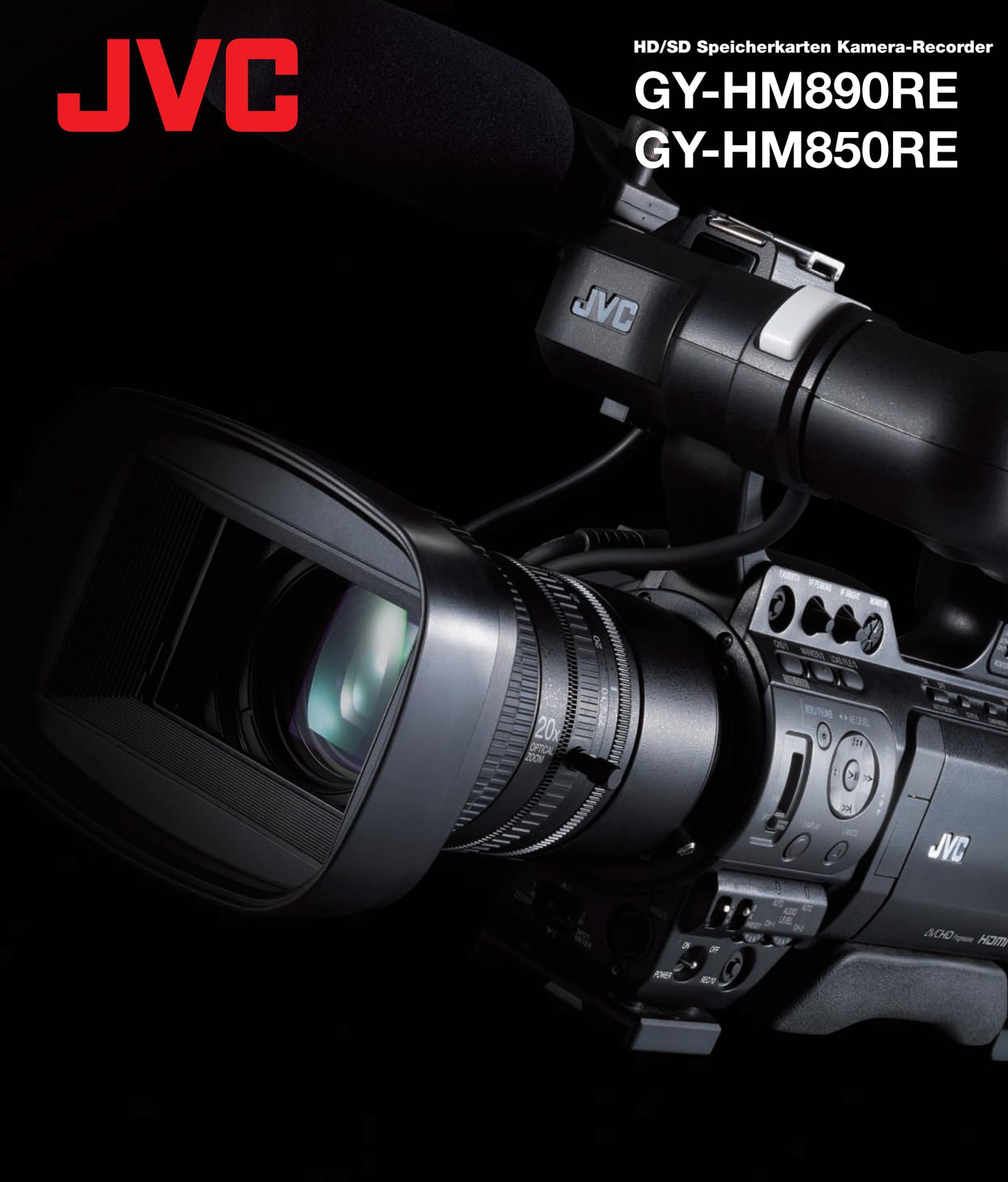


JVC

HD/SD Speicherkarten Kamera-Recorder

GY-HM890RE

GY-HM850RE



ProHD

HDMI
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

MOV
QuickTime™

MP4

MXF

ftp

SD

XC

AVCHD
Progressive

Flexibilität und Qualität wenn jede Minute zählt

Der ProHD GY-HM850RE / HM890RE ein kompakter Schulter-Camcorder für Sie - Unmittelbar "Ready in Aktion" liefern Sie Neuigkeiten schneller als je zuvor. Drahtlose Übertragung über FTP oder Live Stream über ein Wi-Fi oder 4G-LTE / 3G-Netzwerk. Aufzeichnung auf kostengünstigen SDHC / SDXC Karten, in HD oder SD, inklusive gleichzeitiger Aufnahme in zwei verschiedenen Auflösungen oder Formaten. Sie können sogar Aufzeichnen und Live streamen zur gleichen Zeit. Sparen Sie Zeit und Geld, um mit dem GY-HM850RE oder der Studio-freundlichen GY-HM890RE Nachrichten "ON AIR" zu bringen..

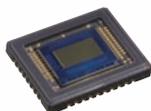


QUALITÄT



Fujinon 20fach Optische Zoom Optik mit AF/OIS

Neu entwickeltes Fujinon 20-fach Zoomobjektiv mit eingebautem AF / OIS bietet präzise Leistung mit vereinfachtem, komfortablen Betrieb. ... P4



Full HD 1/3-inch CMOS Sensoren

Drei CMOS-Sensoren bieten eine hervorragende Empfindlichkeit von F11 (60Hz) / F12 (50Hz) und ein bemerkenswertes S / N-Verhältnis für eine lebendige Farbwiedergabe. ... P4



Extreme-High Quality HD Aufnahme

Aufnahme in XHQ H.264 50Mbps für die höchste Qualität, sowie verschiedene andere Modi, um eine breite Palette von nativen Workflows zu unterstützen. ... P4



SDHC/SDXC Speicherkarten-Aufnahme

Duale-Kartenslots ermöglichen eine kontinuierliche Aufnahme auf mehreren SDHC / SDXC-Karten für "unbegrenzte" Aufnahmefunktionen mit kostengünstigen Medien und niedrigen Betriebskosten. ... P5



Abbildung zeigt GY-HM890RE
Mit einem optionalen Wifi Adapter.

Netzwerk

First On-Air, First On-Line mit IP Netzwerk Technologie

Während Sie auf einer SDHC / SDXC-Speicherkarte aufnehmen, können Sie Dank eingebauter IP Netzwerkunterstützung und mittels optionalen USB Adapters, Live streamen.

Einfache Verbindung zu Ethernet, W-Lan oder
4G-LTE/3G Netzwerken
Senden Sie Ihre Files per FTP zu Ihren Servern

Live streamen
Kamerakontroll über IP Netzwerk



Photo courtesy of WSET, Virginia



Photo courtesy of Ferro Productions, New York



Photo courtesy of Church of Champions, Houston

STUDIO SYSTEM

System Erweiterbarkeit maximiert Ihre Wertschöpfung

Der GY-HM890RE kann mit verschiedenen Optionen erweitert werden und wird so wichtiger Bestandteil Ihres Studiosystems:

Variable als Studio- oder ENG-System

Fiber Optic und Multicore Systemlösungen stehen zur Verfügung



Innovative Technologien zur Optimierung der Einsatz- und Anwenderfreundlichkeit

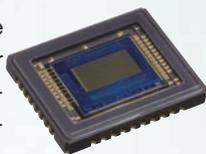
Neu entwickeltes 20fach Fujinon Auto Focus Zoom Objektiv mit manuellen und elektrischen Funktionen

Der GY-HM850RE / HM890RE ist mit einem neu entwickelten Fujinon 20-fach Weitwinkel - Zoomobjektiv ausgestattet, das eine der stärksten Vergrößerungen in der Industrie bietet. Für eine überlegene Low-Light-Leistung und eine große Helligkeit am Teleende. Das Objektiv F1.6-3.0 bietet, einen Fokusbereich von 29mm - 580mm (35mm Äquivalent) und beinhaltet Servo-Zoom sowie manuelle Fokus- und Irisringe. Optischer Bildstabilisator und chromatische Aberrationskorrektur sind ebenfalls in dieses austauschbare 1/3-Zoll-Bajonett-Objektiv eingebaut.



High Performance Full HD 1/3-inch CMOS Sensoren

Im Herzen des GY-HM850RE / HM890RE befinden sich drei 1/3-Zoll-2.07-Megapixel-CMOS-Sensoren, die jeweils in der Lage sind, Full HD 1920 x 1080 Pixel zu erfassen. Mit einer 12-Bit-Verarbeitung, einer hervorragenden Empfindlichkeit von F12 (50Hz) / F11 (60Hz) und einem bemerkenswerten Signal-Rausch-Verhältnis bieten diese überlegene Präzision und Farbwiedergabe mit minimaler Aberration. Für eine verbesserte CMOS-Sensorleistung wird auch eine Flash-Band-Kompensation unterstützt.



FALCONBRID™ Bildprozessor

FALCONBRID™ ist der Hochgeschwindigkeits-Prozessor von JVC für fortgeschrittene Videoanwendungen. Mit seiner enormen Rechenleistung verarbeitet der On-Board-FALCONBRID™ -Prozessor große Mengen an Videodaten mit außergewöhnlichen Geschwindigkeiten. Zusammen mit dieser Technologie wurde eine überlegene Bildqualität mit 2D DNR-Verarbeitung und dynamikbereichskompensationsschaltkreisen realisiert.



MPEG-2/AVCHD Aufnahme und Duale Codec

Der GY-HM850RE / HM890RE unterstützt sowohl das populäre MPEG-2 Long GOP 35/25 / 19Mbps-Format, das bei Fernsehsendern weit verbreitet ist, als auch das hocheffiziente AVCHD-Progressiv-Format, das Kompatibilität mit einer breiten Palette an erschwinglichen NLE-Systemen bietet. Dies bedeutet, dass Fachleute beispiellose Flexibilität bekommen, um Produktionsstandards durch eine breite Palette von Workflows zu erfüllen. Der Dual-Codec ermöglicht es dem GY-HM850RE / HM890RE auch, gleichzeitig HD / SD- oder HD / Web-Aufnahmen zu erstellen. Also gleichzeitig HD-Dateien und kleinere, webfreundliche Dateien aufzuzeichnen. Ebenfalls unterstützt ist das MPEG-4 / AVC H.264 8Mbps SD Format.

	Mode (Bit rate)	Auflösung	File format	Bildrate								
				Progressive	Interlace	60p	50p	30p	25p	24p	60i	50i
MPEG-2	HQ (35Mbps)	1920x1080	MOV/MP4/MXF									
	HQ (35Mbps)	1440x1080	MOV/MP4/MXF									
	HQ (35Mbps)	1280x720	MOV/MP4									
	SP (25Mbps)	1440x1080	MOV/MP4/MXF									
	SP (19Mbps)	1280x720	MOV/MP4									
AVCHD	Progressive (28Mbps)	1920x1080	MTS									
	HQ (24Mbps)	1920x1080	MTS									
	SP (17Mbps)	1920x1080	MTS									
	LP (9Mbps)	1440x1080	MTS									
	EP (5Mbps)	1440x1080	MTS									
MPEG-4/AVC H.264	XHQ (50Mbps)	1920x1080	MOV									
	UHQ (35Mbps)	1920x1080	MOV									
	SD (8Mbps)	720x576	MOV									
	WEB HQ (3Mbps)	960x540	MOV									
	WEB LP (1Mbps)	480x270	MOV									

FALCONBRID™

Praktisch verlustfreie H.264 50Mbps Aufnahme

Der GY-HM850RE / HM890RE ist zusätzlich mit dem in HD SLRs verwendeten H.264 Extreme-High Quality (XHQ) 50Mbps (MOV) Aufnahmemodus ausgestattet. MPEG-4 AVC / H.264 bietet etwa die doppelte Kompressionseffizienz gegenüber konventionellen Codecs und arbeitet mit einer überlegenen Bewegungsvorhersage, so dass auch bei gleicher Bitrate ein reibungsloses und detailliertes Bild mit praktisch keinem Blockrauschen, selbst bei der Aufnahme von schnellen Aktionsfolgen zur Verfügung steht. Hinzu kommt, dass die 50Mbps Bitrate hoch genug ist, um volle 1920 x 1080 Kodierung in 50p oder 50i zu unterstützen.

**H.264
50Mbps**



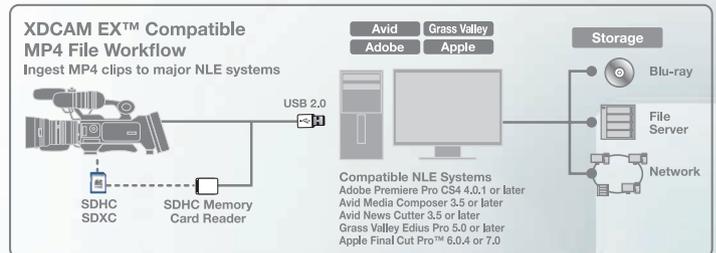
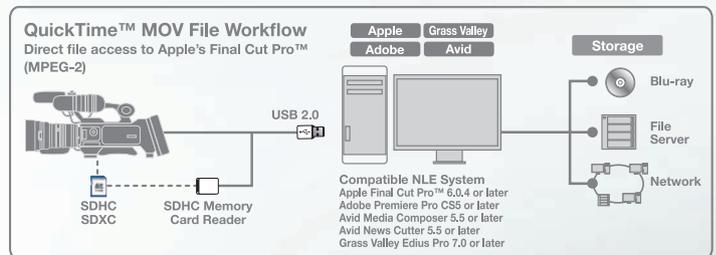
H.264 XHQ 50Mbps



MPEG-2 50Mbps

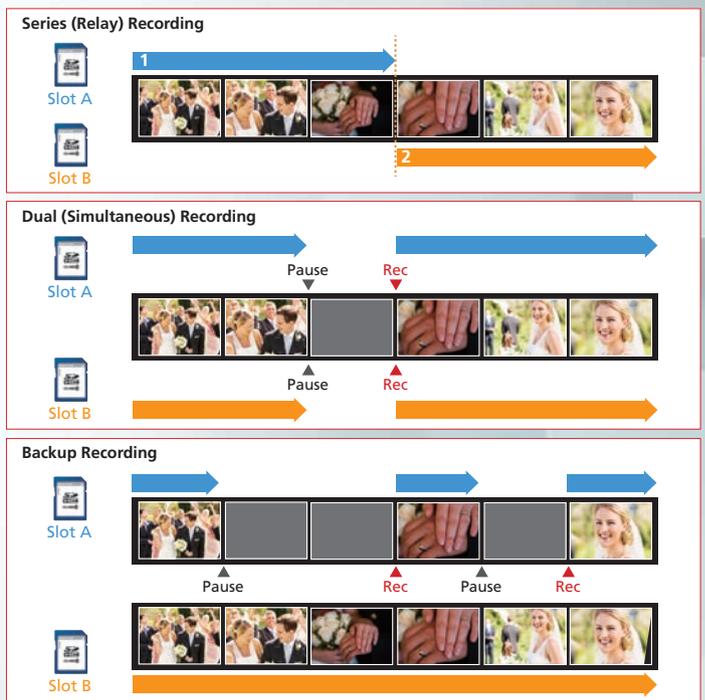
Mehrere Dateiformate für native Workflows

Direktaufnahmen von HD- oder SD- in fertig zu bearbeitende QuickTime™ MOV-Dateien, das native Dateiformat von Apples Final Cut Pro™. Das native "File Recording" sorgt dafür, dass Ihr Footage direkt bereit ist, um quasi im selben Moment weiter bearbeitet zu werden, was zu einem effizienteren Workflow mit verlustfreier Qualität führt. Für die direkte Bearbeitung in anderen großen NLE-Systemen wie Avid Media Composer, Adobe Premiere und Grass Valley Edius Pro ist es auch möglich, XDCAM EX™ kompatible MP4-Dateien für den gleichen nahtlosen nativen Workflow aufzunehmen.



Duale SDHC/SDXC Speicherkartenslots für höchste Flexibilität

Duale SDHC / SDXC Kartenspeicherplätze ermöglichen gleichzeitige Aufzeichnung und Relaisaufzeichnung mit zuverlässigen und kostengünstigen Medien. Im Relais-Aufnahmemodus können Sie kontinuierlich über mehrere Karten aufnehmen. Wenn eine Karte voll ist, schaltet der Camcorder nahtlos und automatisch auf die andere Karte um. Und weil Karten direkt austauschbar sind (HOTSWAP), gibt es in der Tat keine Begrenzung für die Serienaufnahme in jedem Modus. Ferner ist es möglich, die eine Karte austauschen, während ich noch auf die anderen schreibe. Bei gleichzeitiger Aufnahme können Sie ganz einfach Backup- oder Duplikate erstellen. Zusätzlich, können Sie während die Aufnahmetaste verwendet wird, um die Aufzeichnung zu pausieren oder zu unterbrechen, auf der zweiten Karte weiterhin eine kontinuierliche Sicherung erstellen, die die Pausenfunktion überschreitet.*



*Während der gleichzeitigen Backup-Aufnahme im HD-Modus zeichnet die zweite Datei im selben Dateiformat und der Bitrate wie das Original auf. Die Sicherungsaufnahme ist im AVCHD-Modus nicht verfügbar.

Ergonomisches Design für ein komfortables arbeiten

Kompakter Schulterformfaktor

Die GY-HM850RE / HM890RE verfügt über einen komfortablen Schulterformfaktor, den Profis oft bevorzugen, in einer Größe, die trotz ihrer umfangreichen Fähigkeiten kompakt und leicht bleibt. Diese Kombination trägt zu einem stabilen aufnehmen auch über einen langen Zeitraum, mit weniger Ermüdung, bei. Griff-Zoom und Aufnahme-Taste sind auch bei niedrigen Winkeln gut erreichbar.



Abbildung zeigt die GY-HM890RE

4 Positionen ND Filter (Offen, 1/4, 1/16, 1/64)

Hochauflösender 4.3 LCD Monitor

Der hochauflösende 1.15M-Pixel 4:3 LCD-Monitor besitzt eine Vielzahl von Überwachungs- und Setup-Anzeigen.



0.45" LCOS Elektronischer Sucher

Die GY-HM850RE / HM890RE ist mit einem hochauflösenden (852 x 480 x 3) LCOS (Liquid Crystal On Silicon) 0,45 Sucher'ausgestattet. Das 16: 9-Bild ist schärfer und detaillierter als herkömmliche LCD-Sucher mit höherer vertikaler Auflösung sowie überlegener RGB-Farbtrennung.



Histogram Anzeige und erweiterte Fokus Funktionen

Die GY-HM850RE / HM890RE verfügt über ein Histogramm-Display und erweiterte Fokus-Funktionen, um eine genauere Fokussierung zu gewährleisten.

Fokus Assistenzfunktionen

Wenn der "Fokus-Assist" eingeschaltet ist, wechselt das Bild im Sucher des LCD-Monitors auf Monochrom und alle Objekte, die im Fokus sind, erscheinen mit farbigen Kanten (wählbar von Rot, Grün oder Blau). Wichtige Elemente können so im Bild und im Fokus gehalten werden, dadurch wird das aufnehmen stark vereinfacht



Focus Assist AUS



Focus Assist EIN

Intuitive Benutzeroberfläche

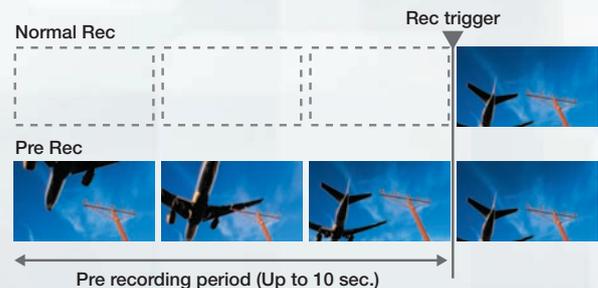
Die GY-HM850RE / HM890RE verfügt über eine hoch intuitive Benutzer-Navigationssystem von ProHD, das leicht zugängliche Menüpunkte und anpassbare Einstellungen bietet, um individuelle Vorlieben oder Anforderungen des Anwenders zu erfüllen.



12 Zuweisbare Benutzertasten

Pre Rec und Interval Aufnahmemodi

Wenn das Pre Rec aktiviert ist, puffert der Camcorder kontinuierlich bis zu 10 Sekunden Video, so dass bei der Aufnahme das Cache-Video in der aufgenommenen Datei gespeichert wird, einen entscheidende Aktion werden sie nicht mehr verpassen, weil Sie evtl. die Aufnahmetaste nicht rechtzeitig gedrückt hatten. Interval Rec ermöglicht es Ihnen, einzelne Frames in festgelegten Intervallen aufzunehmen, um Zeitrafferaufnahmen von Straßenverkehr, Baustellen, wachsenden Pflanzen usw. zu erfassen.



Variable Bildraten Aufzeichnung (Over Cranking, Under Cranking)

Bei der Aufnahme im Modus H.264 1080p 50 / 35Mbps oder MPEG-2 720p 35Mbps kann die Kamera so eingestellt werden, dass sie mit einer Bildrate arbeitet, die sich von der Wiedergabegeschwindigkeit unterscheidet. Dies macht es möglich, eine langsame oder schnelle Bewegung aufzuzeichnen, wenn die Aufnahme bei 24p wiedergegeben wird, 25p oder 30p. Unter-Cranking im MPEG-2 1080p 35Mbps-Modus ist auch möglich.

Vielfältige Verbindungsmöglichkeiten

Der GY-HM850RE / HM890RE erfüllt die Anforderungen professioneller Anwendungen mit modernster Konnektivität. Für eine einfache Ausgabe der Aufnahmen können Sie die digitalen 3G SDI- und HDMI-Ausgängen gleichzeitig abnehmen, wobei Sie leicht zwischen der Ausgabe in HD oder SD umschalten können.

- SDI (HD/SD) Eingang*
- SDI (HD/SD) Ausgang
- HDMI (HD/SD) Ausgang
- Genlock Eingang
- TCEin-/Ausgang
- AV Ausgang
- USB (Host und Device)
- Mic/Line x 2 mit Phantomspeisung
- Aux In für Drahtlose Audio Empfänger
- 6-pin und ø2.5mm Fernsteuerung
- ø3.5mm Stereo Kopfhörerausgang



Abbildung zeigt die GY-HM890RE. Der SDI-Eingang und die Studio-Anschlüsse sind für den GY-HM850RE nicht verfügbar.

*nur in der GY-HM890RE verfügbar

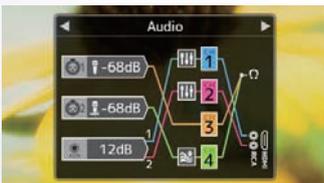
Fernbedienung

Neben der proprietären kabelgebundenen Fernbedienung von JVC unterstützen die GY-HM850RE / GY-HM890RE auch LANC-Fernbedienungen für eine flexible Bedienung der Kamera in einer Vielzahl von Installationen.



4-Kanal-Audiosystem

Die GY-HM850RE /GY-HM890RE ist mit zwei XLR-Audioeingängen ausgestattet, die zwischen Mikrofon (mit Phantomspeisung) und Line-Eingang umschaltbar sind, sowie einen Stereo-AUX-Eingang. Der Audio von jedem dieser Eingänge kann einem unabhängigen Kanal zugewiesen werden.



Genlock Eingang und TC Ein-/Ausgang

Ausgestattet mit Genlock-Eingang und Timecode-Ein-/Ausgabe-Terminals, Die GY-HM850RE / HM890RE lässt sich so problemlos in Multikamera-Setups integrieren.

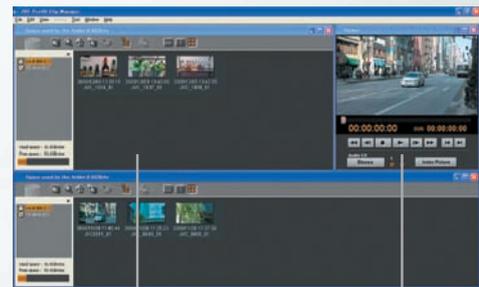
SDI Eingang **GY-HM890RE**

Bei Pressekonferenzen und anderen Orten, in denen die Anzahl der erlaubten Kameras begrenzt ist, können die digitalen Audio- und Videosignale von einer anderen Kamera oder einer anderen SDI-Quelle auf die GY-HM890RE aufgezeichnet oder weiter gestreamt werden.

ProHD Unterstützungssoftware

Der ProHD Clip Manager für Mac und Windows macht es einfach, MP4 Clips auf den Speicherkarten des GY-HM850RE / HM890RE von Ihrem Computer aus zu verwalten. Kopieren, Verschieben, Löschen, Vorschau von Clips und Bearbeiten von Clip-Metadaten.

Main screen for Windows®



Information window

Viewer window

Das ProHD Log and Transfer Plug-In arbeitet mit dem Final Cut Pro™ von Apple, um MP4-Dateien, die auf dem HM850RE / HM890RE aufgenommen wurden, in den Clip-Bin fallen zu schieben um automatisch in QuickTime™ konvertiert zu werden.

Log and transfer screen



Ingest

Logging

IP Netzwerk & Live Streaming

Live Streaming High Bit Rate Streaming bis zu 12Mbps

Die GY-HM850RE / HM890RE ist in der Lage, LIVE HD / SD und Proxy-Video- / Audiodateien über Netzwerk bis zu 12Mbps zu streamen. Gepaart mit der überlegenen Mobilität der Kamera ermöglichen Ihnen die drahtlosen IP Funktionen der Kamera, direkt in den Newsroom oder einem zuverlässigen Cloud-Service wie die JVC VIDEOCLOUD, Zixi und weiteren Content Delivery Networks (CDN) oder Plattformen wie USTREAM und YouTube via Wi-Fi oder 4G-LTE zu streamen. Alles, was Sie tun müssen, ist einen Knopf drücken und Sie streamen HD in die Welt.

IP-Verbindungen werden realisiert mit einer Vielzahl von unterstützten USB-Host-Adaptoren

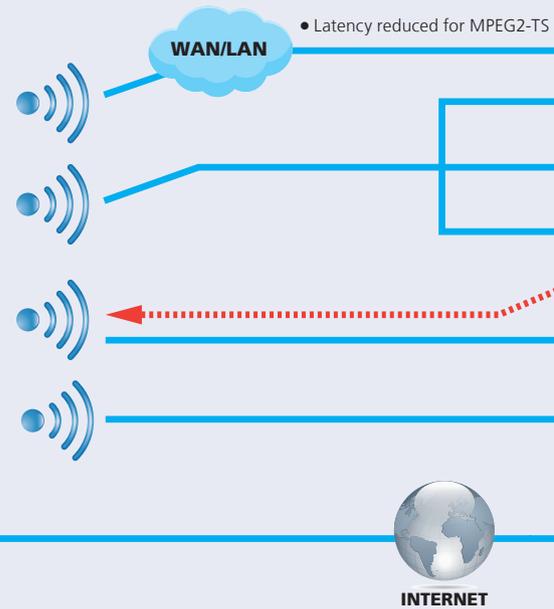
Full-HD-Videomaterial, das auf dem GY-HM850RE / HM890RE aufgezeichnet wurde, kann mit einem Adapter wie 4G LTE / 3G Modem, Wi-Fi LAN oder Ethernet, je nachdem, wie Sie Ihre Netzwerkinfrastruktur gestalten, übertragen werden. Die Verwendung eines Adapters ermöglicht das Hochladen von Videoclips zum Empfangen von Metadaten (in XML) vom FTP-Server, von der Fernsteuerung von Webserverinhalten, zum Anzeigen und Bearbeiten von Metadaten und vor allem das Live-Streaming von überall auf der Welt.

Erweiterte IP Funktionen für das FTP Uploading

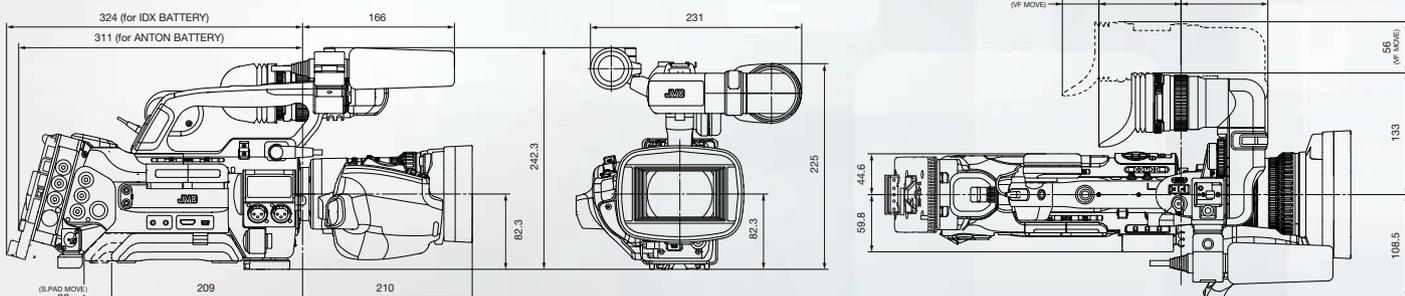
Die auf einer SDHC / SDXC-Karte aufgenommenen Videoclips können per den FTP-Filetransfer von der GY-HM850RE / HM890RE zu Ihren Servern übertragen. Clips können direkt auf der Kamera getrimmt werden, was für die Auswahl nur lebenswichtiger Szenen vor dem Hochladen auf einen FTP-Server nützlich ist. Falls ein Upload durch eine schwache Verbindung unterbrochen wird, kann per FTP-Resume-Funktion wieder an der abgebrochenen Stelle neu aufgesetzt werden.

Unterstützt wird auch das SMPTE 2022-1 Protokoll für HQ Streaming mit Fehlerkorrektur

Durch die Unterstützung des neuen SMPTE 2022-1 Protokolls wird ein stabiles, qualitativ hochwertiges Live-Streaming über IP ermöglicht. Seit der Einführung im Jahr 2007 hat der SMPTE 2022-1 Standard weitere Abschnitte hinzugefügt, um mehr Arten von IP-Videotransport abzu decken. Die GY-HM850RE / HM890RE unterstützt das erste Protokoll, das die Vorwärtsfehlerkorrektur (FEC) für den Echtzeit-Video- / Audiotransport über IP-Netzwerke beinhaltet.



Dimensionen



Live-Streaming mit eingebautem Zixi-Protokoll

Für erweiterte Live-Streaming-Lösungen kooperiert JVC mit Zixi. Die GY-HM850RE / HM890RE verfügt über das Zixi-Protokoll das direkt in die Kamera integriert wurde, um eine qualitativ hochwertiges Live Streaming über 4G LTE oder Standard-Internetanschluss zu ermöglichen. Das leistungsstarke Zixi-Protokoll wendet eine Vorwärtsfehlerkorrektur (FEC) und eine adaptive Bitratensteuerung mit dem neuen "High-Trust-Modus" an, um den Paketverlust um über 40% zu korrigieren und so einen robusten, zuverlässigen HD-Stream zu liefern. In der FTP-Einstellung der Kamera wurde das neue Zixi-Protokoll für die Übertragung von Clips hinzugefügt, während die Aufzeichnung von der Kamera über den Zixi-Server aufgenommen wurde.

* Die Qualität des Live-Streaming hängt von den Netzwerkbedingungen ab, einschließlich Paketverlust.

IP-Fernbedienung mit Livebildanzeige

Wenn die Kamera via IP an ein Netzwerk angeschlossen ist, können wichtige Kamerafunktionen per Ethernet/W-Lan über intelligente Geräte und Computer ferngesteuert werden. Fernbedienungsfunktionen umfassen Objektiv- und Kameraeinstellungen sowie die Registrierung von Zoom-Voreinstellungen. Das Beste von allen, Aufnahmen und Live-Streaming können auch von dort ausgelöst werden.



Die Kamera auf der Bühne kann z.B. von einem Tablet ferngesteuert werden. Die Bedienelemente beinhalten REC / STOP, Zoom, Focus, Iris und weitere detaillierte Einstellungen, während Live-Bilder vom Smart Device Display angezeigt werden.



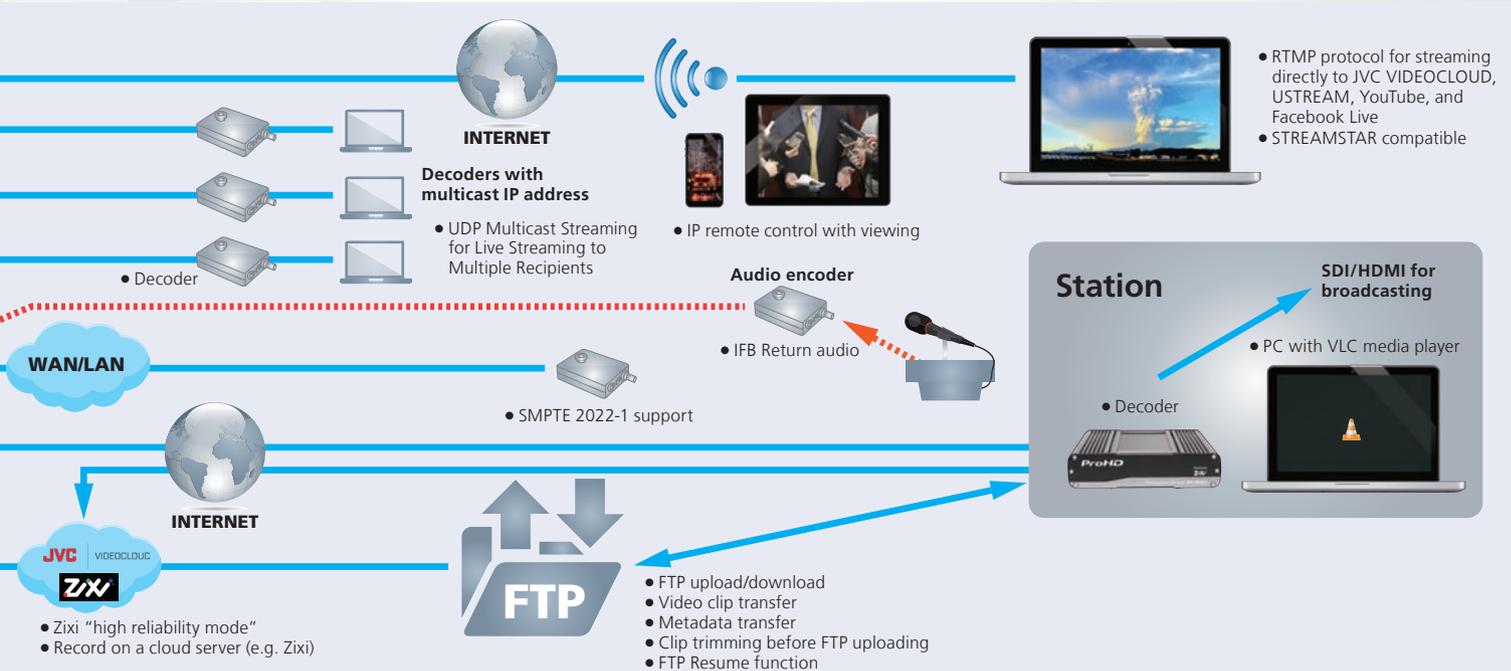
Rückkanalaudio via IP (IFB)

Mit den Rückkanalaudio (IFB) kann das Kamerateam auch bei Live-Streaming - Audio von entfernten Orten über IP abhören. Das gleiche Signal kann man von mehreren GY-HM850RE / HM890RE Kameras empfangen werden.

*optionale encoder Hardware nötig

JVC VIDEOCLOUD Support

GY-HM850RE / HM890RE beinhaltet das JVC VIDEOCLOUD login . Die GY-HM850RE / HM890RE kann somit problemlos mit JVC VIDEOCLOUD über IP-Fernbedienung verbunden werden.



SDHC Class 4/6/10, SDXC Aufnahmedauer (ca.)

Eine Aufnahmedatei wird automatisch aufgeteilt, wenn die Größe von 4GB überschritten wird. SDXC-Kartenbenutzer können mit "Split" eine Datei aufteilen bei: 4GB oder 30 Minuten und 64GB oder 4 Stunden Überschreitung" im MOV / MXF-Aufnahmemodus.

	MOV/MP4/MXF				MTS				MOV				
	MPEG-2/HD				AVCHD				H.264/HD				
	HQ	SP	720p	HQ Progressive	HQ	SP	LP	EP	XHQ	UHQ	SD	HQ	LP
	720p/1080i	1080i	720p	1080p	1080i				1080i/1080p	480i/576i	540p	270p	
4GB	12m	17m	22m	16m	19m	25m	46m	1h 22m	9m	12m	47m	2h 10m	4h 45m
8GB	25m	35m	45m	33m	38m	50m	1h 35m	2h 48m	18m	25m	1h 35m	4h 30m	9h 40m
16GB	50m	1h 10m	1h 30m	1h 7m	1h 18m	1h 40m	3h 10m	5h 36m	36m	50m	3h 10m	9h	19h 20m
32GB	1h 40m	2h 20m	3h	2h 15m	2h 36m	3h 20m	6h 20m	11h 12m	1h 12m	1h 40m	6h 20m	18h	19h 20m
64GB	3h 20m	4h 40m	6h	4h 30m	5h 12m	6h 40m	12h 40m	22h 24m	2h 25m	3h 20m	12h 40m	36h	78h 40m
128GB	6h 40m	9h 20m	12h	9h	10h 32m	13h 20m	25h 20m	44h 48m	4h 50m	6h 40m	25h 20m	72h	157h 20m

Hinweis: Aufzeichnungszeiten sind Schätzung. Empfohlene SDHC / SDXC Speichermarken: Panasonic, Toshiba, and SanDisk
SDHC Klasse 10 nur im XHQ-Modus aktiviert; SDHC Klasse 4 im AVCHD-Modus aktiviert



Zubehör-Optionen



(Fujinon)

HTs18x4.2BRM
HTs18x4.2BERM (2x extender)
1/3" High quality Zoom
Optik



(Fujinon)

XT17sx4.5BRM
XT20sx4.7BRM
1/3" Zoom Optik



(Canon)

KT17ex4.3BIRSE
1/3" High quality Zoom
Optik mit 2fach Extender



(Canon)

KT20x5BKRS
KT14x4.4BKRS
1/3" Zoom Optik



HDWC8X-72

WHV-077 (Zunow)
WCX-08 (Zunow)
HDWC8X-72 (16x9)
Weitwinkel-Vorsatz



ACM-12
1/2" Bayonet
Anschlußadapter



ACM-17
2/3" Bayonet
Anschlußadapter



HZ-ZS13BU
Manuelle Zoom
Kontrolleinheit
Kann nicht benutzt werden für HTs18x4.2BRM
Optik
Benutzen Sie Fujinon ZMM-6: Moduleinheit
CZH-14: Grip/CFC-12-990: Cable/
MCA-7: Montagehalter



HZ-FM13U (Fujinon)
HZ-FM15U (Canon)
Manuelle Fokus
Kontrolleinheit
Nur für optionale Optiken. Nicht
verwendbar für KT17ex4.3BIRSE
lens. zu benutzen unter Canon FFM-
100: Flex focus module/FC-40: Flex
cable/FC-200: Flex focus controller



KA-M790G
Multicore Studio
Interface



KA-790G
Studio System Chassie



RM-HP790
Camera control unit CCU



VZ-Stealth (Varizoom)
ZC-3DV (Libec)
MVR901EPLA (Manfrotto)
Serielle Fernsteuerungen



RM-LP25U
RM-LP20G (Venetex)
Remote control unit



VF-HP790G
8.4" LCD Studio-Monitor



FS-790
Telecast fibre Studio
System

FS-CABTAC100 (100 feet)
FS-CABTAC200 (200 feet)
FS-CABTAC500 (500 feet)
FS-CABTAC1000 (1000 feet)
FS-CABTAC2000 (2000 feet)
Fibre cables (Tactical cable)

FS-CABHYB100 (100 feet)
FS-CABHYB200 (200 feet)
FS-CABHYB500 (500 feet)
FS-CABHYB700 (700 feet)
Fibre cables
(Hybrid cable/Optical CON)

FS-CABHYB100S (100 feet)
FS-CABHYB200S (200 feet)
FS-CABHYB500S (500 feet)
FS-CABHYB700S (700 feet)
Fibre cables
(Hybrid cable/SMPTE304M)

HK-VC10HDB-SDI (10 m)
HK-VC20HDB-SDI (20 m)
HK-VC25HDB-SDI (25 m)
HK-VC50HDB-SDI (50 m)
HK-VC100HDB-SDI (100 m)
Multicore hybrid cable



KA-551U
Tripod base
V-mount Adapter



QR JVCDIGI
Anton Bauer
Montageplatte



RM-LP100
IP Remote Camera
Controller via Ethernet



E-HL9/HL10DS
IDX Batterie



VL-2PLUS
IDX V-mount Batterie-
Ladegerät und Netzadapter



Dionich HC
Anton Bauer Batterie



Tandem 70
Anton Bauer Batterie
Lade-und Netzgerät



IA-60a
IDX Netzadapter

GY-HM890RE/HM850RE Spezifikationen

Allgemeine Spezifikationen		
Spannungsversorgung	DC12V (10.5V – 17V)	
Leistungsaufnahme	Ca. 28W (Kameragehäuse mit Objektiv und LCD / VF EIN, Einzelaufnahmemodus, Standardeinstellungen)	
Dimensionen	231 mm (W) x 243 mm (H) x 419 mm (D)	
Gewicht	Ca. 4.8 kg (8.0lbs.) (inklusive Batterie), ca. 4.0 kg (8.9lbs.) (ohne Batterie)	
Betriebstemperaturen	0°C bis 40°C (32°F bis 104°F)	
Lagertemperaturen	-20°C bis 50°C (14°F bis 122°F)	
Arbeitsumgebungsluftfeuchte	35% bis 80%	
Lagerumgebungsluftfeuchte	Unter 85%	
KAMERA		
Bildsensor	1/3-inch 2.2M pixels progressive scan 3 CMOS	
Synchronisierung	Externe/Interne Synchronisation	
Stabilisierer	Optischer Bildstabilisator	
Optik	Fujinon F1.6 bis 3.0, 20x (austauschbar) f=4.1 bis 82mm (35mm equivalent: 19 bis 580mm) f=4.1 bis 82mm (35mm equivalent: 19 to 580mm)	
Empfindlichkeit	F12 (50Hz)/F11 (60Hz), 2000lx (typical; Extended mode)	
Minimale Beleuchtung	0.15lx (typical); 1920x1080 mode, F1.6, Lolux mode mit 1/25 oder 1/30 shutter	
Filter Durchmesser	72mm	
Verschlußzeiten	1/4 bis 1/10000, EEI	
Verstärkung	-6, -3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18dB, Lolux (30, 36 dB), ALC	
ND Filter	Kein, 1/4, 1/16, 1/64	
LCD Display	4.3-inch LCD, 1.15 M pixels, 16:9	
Elektronischer Sucher	0.45-inch LCOS, 1.22 M pixels, 16:9	
VIDEO/AUDIO Aufnahme		
Aufnahme Medien	2x SDHC/SDXC Speicherkarte (HD: Class 6/10 AVCHD/SD/Web: Class4)	
Videoaufzeichnung	Video codec	MPEG-4 AVC/H.264 (HD/SD), MPEG-2 Long GOP VBR (HD) MPEG-2 Long GOP CBR (HD), AVCHD (HD/SD)
	File Format	MOV, MP4, MTS (AVCHD), MXF
	HD (MPEG-2 Long GOP VBR)	NTSC Einstellung: HQ mode: 1920 x 1080/59.94i, 29.97p, 23.98p, 1440 x 1080/59.94i 1280 x 720/59.94p, 29.97p, 23.98p (max. 35Mbps)
		PAL Einstellung: HQ mode: 1920 x 1080/50i, 25p, 1440x1080/50i 1280 x 720/50i, 25p (max. 35Mbps)
		NTSC Einstellung: SP mode: 1440x1080/59.94i, 1280x720/59.94p (18.3Mbps) PAL Einstellung: SP mode: 1440x1080/50i, 1280x720/50p (18.3Mbps)
	HD (MPEG-2 Long GOP CBR)	NTSC Einstellung: XHQ mode: 1920x1080/59.94p, 59.94i, 29.97p, 23.98p (max. 350Mbps) 1920x1080/59.94i, 29.97p, 23.98p (max. 35Mbps)
		PAL Einstellung: XHQ mode: 1920 x 1080/50p, 50i, 25p (max. 50Mbps) 1920 x 1080/50i, 25p (max. 35Mbps)
		NTSC Einstellung: Progressive mode (max. 28Mbps): 1920 x 1080/59.94p HQ mode (max. 24Mbps): 1920 x 1080/59.94i, SP mode (max. 18Mbps): 1920 x 1080/59.94i LP mode (9Mbps): 1440 x 1080/59.94i, EP mode (5Mbps): 1440 x 1080/59.94i PAL setting: Progressive mode (max. 28Mbps): 1920 x 1080/50p HQ mode (max. 24Mbps): 1920 x 1080/50i, SP mode max. 18Mbps): 1920 x 1080/50i LP mode (9Mbps): 1440 x 1080/50i, EP mode (5Mbps): 1440 x 1080/50i
	SD (H.264)	720 x 576/50i
	Proxy (H.264)	NTSC Einstellung: HQ mode (3Mbps): 960 x 540/29.97p, 23.98p, LP mode (1.2Mbps): 480 x 270/29.97p, 23.98p
PAL Einstellung: HQ mode (3Mbps): 960 x 540/25p, LP mode (1.2Mbps): 480 x 270/25p		
Audioaufnahme	LPCM 2ch, 48kHz/16-bit (MOV/MP4), Dolby Digital, 2ch (AVCHD), μ Law 2ch (Proxy)	
LIVE VIDEO STREAMING		
Protokoll	RTMP, MPEG2-TS/UDP, MPEG2-TS/RTP, RTSP/RTP, ZIXI	
Auflösung und Bit Rate	1920 x 1080 (59.94i/50i) Audio AAC 128 k 12/8/5/3 Mbps 1280 x 720 (59.94p/50p) Audio AAC 128 k 12/8/5/3 Mbps 1280 x 720 (29.97p/25p) Audio AAC 128 k 8/5/3/1.5 Mbps 720 x 480 (59.94i) 720 x 576 (50i) Audio AAC 128 k/64 k 8/5/3/1.5/0.8/0.3 Mbps 640 x 360 (59.94p/50p) Audio AAC 128 k 3/1.5 Mbps 640 x 360 (29.97p/25p) Audio AAC 128 k/64k 3/1.5/0.8/0.3 Mbps	
Anschlüsse		
Video-Eingang	SDI Eingang (BNC x 1) (nur GY-HM890RE)	
Video-Ausgang	Composite Ausgang(BNC x 1)	
	3G-SDI Ausgang (BNC x 1)	
	HDMI Ausgang x1	
Audio-Eingang	XLR 3-pin x 2, (MIC, +48V, LINE)/ ϕ 3.5mm mini jack x 1	
Audio-Ausgang	RCA x 2	
Kopfhöreranschluss	ϕ 3.5mm mini jack x1	
Genlock-Eingang	Genlock input (BNC x 1)	
Time code Ein-/Ausgang	RCA x 1	
Fernbedienung	DIN 6-pin x 1/ ϕ 2.5mm mini jack x 1	
USB	HOST x 1 (für Netzwerkverbindungen), DEVICE x 1 (für Massenspeicher)	
Gleichspannungs-Eingang	XLR 4-pin x 1	
PROVIDED Zubehör		
Antirefleksionsfilm, Elektronischer Sucher, Mikrofon, Anleitungen und Software Disc.		

Microsoft® and Windows® are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.
 Apple, Apple logo, Macintosh, QuickTime, and Final Cut Pro are trademarks of Apple Inc. registered in the United States and other countries.
 The SD, SDHC and SDXC are trademarks of the SD Card Association.
 "AVCHD Progressive" and "AVCHD Progressive" logo are trademarks of Panasonic Corporation and Sony Corporation.
 HDMI, the HDMI logo and High-Definition Multimedia Interface are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing LLC.
 Dolby is a registered trademark of Dolby Laboratories.
 Product and company names mentioned here are trademarks or registered trademarks of their respective owners.
 XDCAM EX is a trademark of Sony Corporation.
 Zixi and the Zixi logo are trademarks of Zixi LLC.

Simulated pictures.
 The values for weight and dimensions are approximate.
 E.&O.E. Design and specifications subject to change without notice.



JVCKENWOOD DEUTSCHLAND GmbH
 Konrad-Adenauer-Allee 1-11
 61118 Bad Vilbel
 Telefon: 0 61 01 / 49 88-100
www.jvc.de